

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTĂ MUZICLĂ APLICATĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Regie de spectacol muzical D10LMI333						
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a. Isabelle - Arabela TĂNASE						
2.3 Titularul activităților de seminar	c.d.a. Isabelle - Arabela TĂNASE						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	S

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din plan inv.	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					24
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					83
3.8 Total ore pe semestru					125
3.9 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Disciplina formează capacitatea masterandului de a concepe și aplica un concept regizoral coerent, de a integra elementele scenice și tehnice ale spectacolului muzical și de a coordona eficient procesul de repetiții în colaborare cu interpreții și echipa tehnică.
Competențe transversale	Disciplina dezvoltă abilitatea de a comunica și lucra eficient în echipă, de a gestiona responsabil timpul și resursele, de a adopta soluții critice și adaptabile și de a argumenta profesional deciziile artistice în concordanță cu normele etice.

7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Masterandul/absolventul înțelege conceptelor de semantică muzicală și a modului în care sensul este generat și perceput în creația contemporană.
7.2 Aptitudini	Masterandul/absolventul aplică principii de semantică muzicală în interpretare și predare, cu accent pe comunicare muzicală expresivă.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Masterandul/absolventul își dezvoltă autonomia în activitatea de cercetare și aplicare pedagogică a muzicii contemporane.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea capacității masterandului de a concepe, organiza și coordona coerent un spectacol muzical, prin integrarea creativă a elementelor scenice, muzicale și interpretative, în acord cu principiile regiei contemporane și cu exigențele producției artistice profesionale.
8.2 Obiectivele specifice	Disciplina urmărește formarea masterandului în conceperea și realizarea unui proiect regizoral coerent pentru un spectacol muzical, pornind de la analiza dramaturgico-muzicală și de la particularitățile interpreților și ale spațiului scenic. Studentul își dezvoltă capacitatea de a elabora un concept regizoral clar, de a construi un plan funcțional de mișcare scenică și de a gestiona eficient repetițiile, printr-o comunicare profesionistă cu soliștii, ansamblurile și echipa tehnică. Totodată, formarea vizează integrarea scenografiei, luminilor, costumelor și elementelor multimedia în arhitectura spectacolului, precum și utilizarea instrumentelor specifice de documentare și prezentare a proiectului, astfel încât masterandul să poată formula un concept regizoral aplicat, să coordoneze procesul de lucru, să integreze elementele vizuale și tehnice în mod coerent și să elaboreze un dosar de regie complet și profesionist.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
Regia producțiilor de mari dimensiuni.	Prelegere cu ajutorul videoproiectorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	1 oră
Concept regizoral avansat: abordări contemporane.		1 oră
Regia integrată: scenografie–lumină–costume–multimedia.		1 oră
Analiza aprofundată a unei lucrări integrale (operă/operetă).		1 oră
Lucrul cu soliști de nivel profesionist.		1 oră
Abordări interdisciplinare: teatru, dans, film.		1 oră
Estetici regizorale moderne și postmoderne.		1 oră
Regia montărilor în spații neconvenționale.		1 oră

Managementul complet al unei producții (artístico-logistic).		1 oră
Regia spectacolelor în turneu.		1 oră
Pre-producția: planificare, diagrame, fișe tehnice.		1 oră
Post-producția: documentare, arhivare, versiuni.		1 oră
Regia colaborativă în echipe extinse.		1 oră
Etica artistică și leadership-ul regizoral.		1 oră
TOTAL		14 h

Bibliografie

Joseph Kerman – *Opera as Drama*, University of California Press, 1988.

David Ronis – *Opera Workshop: A Guide for Musical Stage Directors*, Oxford University Press, 2023.

9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
• Analiza unei opere integrale și propunerea unei viziuni regizorale.	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, ropunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	2 ore
• Studiu aplicat pe scenografie–lumini–costume.		2 ore
• Conceputul unei producții în spațiu neconvențional.		2 ore
• Exercițiu aplicat: lucru pe o scenă corală complexă.		2 ore
• Studii de caz: regizori contemporani importanți.		2 ore
• Realizarea unei machete de scenă.		2 ore
• Schițarea unui plan de repetiții pentru o lucrare integrală.		2 ore
• Elaborarea unui dosar de regie complet (partea I).		2 ore
• Elaborarea dosarului de regie (partea II).		2 ore
• Pregătirea repetițiilor cu soliști invitați.		2 ore
• Simulare de repetiție „staging”.		2 ore
• Simulare de repetiție „technical”.		2 ore
• Analiza critică a unei producții proprii (auto-reflecție).		2 ore
• Prezentarea proiectului regizoral extins.		2 ore
TOTAL		28 h

Bibliografie

Joseph Kerman – *Opera as Drama*, University of California Press, 1988.

David Ronis – *Opera Workshop: A Guide for Musical Stage Directors*, Oxford University Press, 2023.

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. 11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Eseu analitic aplicat: evaluare printr-un eseu scurt privind structura unui spectacol muzical, conceptul regizoral, relația dintre dramaturgie și muzică și opțiunile de construcție scenică.	15%
	Evaluarea la final de semestru	Examen scris de sinteză: probă teoretică în care studentul demonstrează înțelegerea conceptelor fundamentale ale regiei muzicale, analizând critic un spectacol sau un fragment muzical din perspectivă regizorală.	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Exercițiu practic de regie: monitorizarea realizării unui micro-scenariu regizoral (blocking, mizanscenă, intenții actoricești), aplicat pe un fragment muzical selectat, cu feedback continuu asupra creativității și coerenței.	15%
	Evaluarea la final de semestru	Proiect regizoral final: prezentarea și argumentarea unui concept regizoral complet pentru o scenă sau un moment muzical, evaluat după creativitate, logică scenică, coerență dramaturgică și integrarea elementelor muzicale	35%
11.6 Standardul minim de performanță			
Masterandul să demonstreze capacitatea de a elabora un concept regizoral coerent pentru o scenă muzicală, să realizeze o schemă de mizanscenă funcțională și să susțină argumentat deciziile artistice și tehnice de bază, evidențiind înțelegerea elementelor esențiale ale procesului de regie.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

24.09.2025